



2º Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora

Madrid > Zaragoza > Cali
Del 7 al 12 de Octubre de 2013

Se le oye a lo lejos...

ORGANIZA:



SEDE ZARAGOZA:



Coordina: Escuela Creativa de Radio TEA FM. Centro de Tecnologías Avanzadas-INAEM. Zaragoza.

II Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora

Zaragoza, 3 de Octubre de 2013

Deja escuchar a tu imaginación.

El II Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora es un encuentro de creación y experimentación sonora protagonizado por profesionales, estudiantes de diversos ámbitos y amantes de la ficción sonora interesados en el desarrollo del género de la ficción sonora y la dramatización radiofónica.

Consta de conferencias, mesas redondas y talleres prácticos abiertos al público que repasan la historia y la actualización a la radio del siglo XXI y hasta formatos ajenos a la radio de un género que ha atrapado a cientos de millones de oyentes de varias generaciones. También se ofrecerá la oportunidad de asistir a la escenificación de varias obras de radioteatro en vivo.

Este II Congreso se plantea como un punto de encuentro de los diferentes medios y creativos que desarrollan en la actualidad piezas de ficción sonora y radioteatro en habla hispana, avanzando en el desarrollo de sinergias creativas alrededor del género radiofónico más importante y rico de la Historia de la Radio.

Se quieren traspasar las fronteras físicas y virtuales, desarrollando sus actividades de manera sucesiva y simultánea en España (Madrid y Zaragoza) y Colombia (Cali) mediante multiconferencias, radioteatro y conexiones simultáneas en las tres sedes a tiempo real, convirtiendo este encuentro en un ejemplo de colaboración internacional.

De igual forma se pretende hacer partícipes a un amplio público de habla hispana diseminado por los cinco continentes, buscando alianzas que posibiliten un enriquecimiento global del encuentro.

LA II EDICIÓN DEL CONGRESO INTERNACIONAL DE RADIOTEATRO Y FICCIÓN SONORA SE EXPANDE

Este II Congreso se realiza de forma abierta en las tres sedes de Madrid, Zaragoza y Cali, complementándose entre ellas y permitiendo abarcar todos los ámbitos posibles en los que la ficción sonora y el audiodrama pueden desarrollarse.

La voz, la imaginación y la ficción radiofónica saltará de una a otra orilla del Atlántico permitiendo mediante sistemas de streaming y podcast seguir de forma inmediata lo que acontezca en todo momento en el II Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora, sin importar donde nos encontremos.

Desde la web del Congreso (www.teafm.net/congresoradioteatro) se podrá acceder a los diferentes contenidos on line y a los archivos que día a día se vayan generando en los diferentes paneles de comunicación, talleres, charlas y actividades.

Se abrirán canales de comunicación en redes sociales para tener información inmediata e incluso contactar en tiempo real con los ponentes para hacer llegar las dudas o comentarios que se deriven de sus ponencias.

Un ejemplo de esfuerzo de cooperación y trabajo internacional que en futuras ediciones puede abrirse a más países y colaboradores, avalado por la Escuela Creativa de Radio TEA FM, organizadora del I Congreso Internacional de Radioteatro y ganadora del Premio Ondas 2012 a la Innovación Radiofónica.



II Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora

De aquellos barroos...

Llegan estos lodos.

La Escuela Creativa de Radio TEA FM, en su afán por la creación y la experimentación sonora comenzó a principios de 2009 a producir y realizar piezas de ficción sonora y radioteatro de manera totalmente altruista, con la intención de experimentar mediante nuevas narrativas y posibilidades tecnológicas en un género que mantiene su vigencia en distintos ámbitos radiales.

Desde entonces se han producido y emitido más de cuarenta las producciones del "Radio Teatro de TEA FM", se han realizado varios seriales radiofónicos y se han establecido vínculos de colaboración e intercambio con la Asociación de Escritores de Aragón, escuelas de radio y grupos de teatro de España e Hispanoamérica, donde los radioteatros siguen siendo en la actualidad piezas indispensables de las parrillas de programación de muchas emisoras de radio.

Este interés por la recuperación del género de ficción sonora es el que movió a la Escuela Creativa de Radio TEA FM a poner en marcha el pasado año 2012 el I Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora, que reunió durante los días 19 y 20 de Abril en Zaragoza a responsables de programación, actores y actrices, creativos y realizadores de ficción sonora y radioteatro de España, Argentina, Perú, México, Colombia, Costa Rica y Cuba.

Se realizaron conferencias, mesas redondas y talleres prácticos para hacer llegar a los asistentes la historia de este género radiofónico, su desarrollo en las últimas décadas y los proyectos actuales y futuros para su recuperación y mantenimiento en la radio del siglo XXI. También se tuvo la oportunidad de asistir a la grabación de varias obras de radioteatro en vivo y se realizaron audiciones de piezas históricas del género. El éxito de la iniciativa fue tal que se acordó poner en marcha para el año 2013 el II Congreso de Radioteatro y Ficción Sonora.

¿Qué es la Escuela Creativa de Radio TEA FM?

La Escuela Creativa de Radio TEA FM es un proyecto de desarrollo radiofónico que echó a andar en el año 2008 en Zaragoza como Taller Creativo de Radio, bajo los auspicios de la Corporación Aragonesa de Radio y Televisión, el Instituto Aragonés de Empleo, Aragón Audiovisual y Digitea en el Centro de Tecnologías Avanzadas de Aragón.

Desde sus inicios, y en colaboración con el Instituto Aragonés de Empleo, se puso en marcha un Taller Creativo de Radio con cursos asociados y emisión en vivo, orientado a jóvenes y profesionales de otros medios que quisieran aprender los flujos de trabajo radiofónico desde la vertiente de la creatividad.

Todos los espacios y proyectos realizados por el taller de radio son emitidos a través de TEA FM, emisora cultural que difunde los trabajos producidos en sus Talleres de Radio y los programas de intercambio que mantiene con otras emisoras y grupos creativos de habla hispana.



II Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora

Instituciones de ambos países apoyan y colaboran con este proyecto, dándole una dimensión internacional que servirá para que este evento sea referente de las posibilidades de las nuevas tecnologías de la comunicación y de la información para desarrollar proyectos de estas características.

Las instituciones y entidades que colaboran con este II Congreso Internacional de Radioteatro son:

Sede de Zaragoza

- Gobierno de Aragón
- Instituto Aragonés de Empleo
- Centro de Tecnologías Avanzadas
- Corporación Aragonesa de Radio y TV (CARTV)
- Universidad de Zaragoza
- Universidad San Jorge
- Asociación Aragonesa de Escritores

Sede de Madrid

- RTVE
- Círculo de Bellas Artes
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo-AECID
- Ayuntamiento de Madrid
- Centro Dramático Nacional
- Universidad Complutense de Madrid
- Asociación Cultural Creación
- CentroCentro Cibeles

Sede de Cali

- Fundación Universitaria Católica
- Radiodifusora Nacional de Colombia
- Señal Sonora (Fonoteca Nacional de Colombia)
- Pontificia Universidad Javeriana
- Universidad Autónoma de Occidente en Cali
- Universidad Santiago de Cali
- Universidad del Valle

Para los aspectos técnicos y de interconexión de sedes, se cuenta con la colaboración de partners y entidades que apoyan el proyecto en cada sede.

El programa de este II Congreso está compuesto por mesas de debate sobre la comunicación radiofónica, las nuevas tecnologías, la producción de ficción sonora en el panorama actual de la radio, la voz y la interpretación en radio, etc.

Como complemento a estas mesas de debate se realizarán diversos talleres de sonido para radioteatro, creación de efectos, sonidistas, creación de ambientes sonoros, interpretación etc.

También se realizarán audiciones de piezas de radioteatro históricas, charlas con guionistas y actores de radioteatro, visitas a estudios de radio...

Y como colofón a estas actividades, se realizarán en cada sede obras de ficción sonora en vivo sobre un escenario y con público en directo que será al mismo tiempo generador de efectos y sonidos.

Cada una de las tres sedes, Madrid, Zaragoza y Cali, desarrollará sus actividades de forma complementaria al resto y todas las ponencias y actividades estarán disponibles en internet para su estudio y seguimiento entre el 7 y el 12 de Octubre del año 2013.



II Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora

El II Congreso de Radioteatro y Ficción Sonora se desarrollará en las siguientes fechas:

Sedes españolas:

Madrid: Del 7 al 9 de Octubre de 2013.

Zaragoza: Del 8 al 10 de Octubre de 2013.

Sedes iberoamericanas:

Cali (Colombia): Del 10 al 12 de Octubre de 2013.



Se plantean los días 8 y 10 de Octubre como fechas puente para enlazar las actividades de las diferentes sedes, dando cuerpo y continuidad al Congreso que se inaugurará en España y se clausurará en Colombia. La sede de Zaragoza será la cabecera en España y será donde se inaugure oficialmente el Congreso.

Cada una de las tres sedes trabaja de forma totalmente autónoma y coordinada con el resto de sedes del Congreso, de tal modo que tanto a nivel organizativo como presupuestario, cada sede es independiente.

Se trata, no obstante, de desarrollar contenidos relacionados con la ficción sonora y el radioteatro optimizando los recursos y espacios disponibles en cada sede.

También se ha intentado coordinar las ponencias y paneles de comunicación de tal forma que siempre que sea posible puedan existir conexiones en tiempo real con participantes o ponentes que se encuentren en otras sedes, utilizando para ello sistema de videoconferencia y chat o video streaming.

SEDE DE ZARAGOZA. PROGRAMA COMPLETO.

MARTES 8 DE OCTUBRE DE 2013

- 1000 horas: Maratón de ficción sonora del Radioteatro de TEA FM. Audiciones de seriales realizados por la Escuela Creativa de Radio desde sus inicios. (Sin noticias de Gurb, La lluvia amarilla, Episodios Nacionales y Zombies, Schmürz, Pop Pins, Copenhague...)
- 1600 horas: **INAUGURACIÓN OFICIAL DEL 2º CONGRESO INTERNACIONAL DE RADIOTEATRO**
Apertura oficial a cargo de algún representante del Gobierno de Aragón. Conexión con el resto de sedes.
- 1615horas: **PANEL 1.Estado actual de la ficción sonora en la radio en lengua española.**
Con la participación por videoconferencia de ponentes en España y América.
Ponentes: Emma Rodero (EEUU), Marcelo Cotton (Argentina), Tito Ballesteros (Colombia)
Modera: Angel Pardillos. Director del Centro de Tecnologías Avanzadas.
- 1715 horas: DESCANSO
- 1730 horas: **PANEL 2. Universidad y radio. Retos del Siglo XXI. Radiodocumental y podcast.**
Ponentes: Carmen Marta (UNIZAR), Pepe Verón (Univ. San Jorge)
Modera: Ana Segura (CARTV-UNIZAR)
- 1830 horas: **Representación y grabación en vivo de “La Guerra de Dos Mundos”**
- 1930 horas: **FIN DE LA JORNADA 1.**

II Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora

MIÉRCOLES 9 DE OCTUBRE DE 2013

- 1000 horas: **PANEL 3. Actividades de radioteatro como complemento formativo en niños y jóvenes.**
Ponentes: Juan Carlos Lopez Garzón (Asoc. Sin Límites), Miguel Deza (Radioteatro de TEA FM), Cristina Yañez (Teatro de la Estación). Modera Sagrario Bernad (UNIZAR)
- 1100 horas: **TALLERES PRACTICOS. 1ª parte.**
- Taller de guión para radioteatro
- Taller de interpretación vocal
- Taller de ambientación sonora
Para aquellos asistentes que no se integren en ningún taller, se dejará abierto el salón de actos para que puedan asistir a un ensayo del Radioteatro de TEA FM, que preparará su interpretación vespertina.
- 1200 horas: **PANEL 4. La radio del Siglo XXI y la ficción sonora. Profesionales del medio debaten sobre el tema.**
Ponentes: Chuse Fernandez (TEA FM), Gemma Ventín (Audiodrama), Dolors Martinez (Catalunya Ràdio)
Modera: Rosa Pellicero. Directora de Aragón Radio.
- 1330 horas: **DESCANSO**
- 1600 horas: **PANEL 5. Imaginación y radio. Ambientes y espacios.**
Ponentes: Juan Carlos Ortega (SER), Luisa Miñana (Proyecto Popins).
Modera: Fran Picón (Asoc. Aragonesa de Escritores)
- 1700 horas: **AUDICION DE RADIOSERIALES HISTORICOS**
- 1800 horas: **DESCANSO**
- 1815 horas: **PANEL 6. Charla abierta sobre la ficción radiofónica y su futuro. Debate abierto a la participación de los asistentes.**
Ponentes: Àngels Alvarez (Universidad CEU Cardenal Herrera de Valencia) y Reyes Casasnovas (TEA FM)
- 1930 horas: **RADIOTEATRO EN VIVO. Obras cortas realizadas en vivo por niños y adultos.**
- 2030 horas: **FIN DE LA JORNADA 2**

JUEVES 10 DE OCTUBRE DE 2013

- 1030 horas: **PANEL 7. El radioteatro como herramienta interactiva.**
Ponentes: Javier Gallego (Carne Cruda 2.0. Cadena SER), Dani G^a Nieto (Guionista de ficción sonora en TEA FM)
- 1130 horas: **TALLERES PRACTICOS. 2ª parte**
- Taller de guión para radioteatro
- Taller de interpretación vocal
- Taller de ambientación sonora
- 1230 horas: **DESCANSO**
- 1245 horas: **PANEL 8. Presentación del Audiodrama "Piratas, Bucaneros y Corsarios"**
Ponentes: Isabel Ruiz de Lara (RNE) y Federico Volpini (Sede de Madrid del Congreso de Radioteatro)
- 1400 horas: **PASO DE TESTIGO A LAS SEDES IBEROAMERICANAS. CLAUSURA SEDE DE ZARAGOZA.**

II Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora



RESUMEN DE PROPUESTAS DE ACTIVIDADES DEL II CONGRESO DE RADIOTEATRO

Mesas Redondas y Ponencias

- Estado actual de la ficción sonora en la radio en lengua española
- Historia del radioteatro
- Audiodramas como complemento formativo en niños y jóvenes
- La producción de un radioteatro
- La voz en el radioteatro
- Construir historias para radio
- La radio del Siglo XXI y la ficción sonora
- Presentación del proyecto "Piratas"

Actividades paralelas

Talleres

- Taller de guión para radioteatro
- Taller de interpretación vocal
- Taller de ambientación sonora

Audiciones de seriales radiofónicos y radioteatros de TEA FM

- Sin Noticias de Gurb. Adaptación del Radioteatro de TEA FM sobre el texto de Eduardo Mendoza.
- La lluvia amarilla, de Julio Llamazares.
- Episodios Nacionales y Zombies. Adaptación libre del Episodio Nacional "Zaragoza" de Benito Pérez Galdós.
- Cuando las mujeres no podían votar. Adaptación de Trafulla Teatro.
- Copenhague, de Michael Fryan. Adaptación del Radioteatro de TEA FM.
- Los Forjadores de Imperio o "Schmürz" de Boris Vian. Adaptación de Trafulla Teatro.
- Caspe, un Compromiso y 30 cabras (de Dani Garcia Nieto) Versión de la Escuela de Radio TEA FM.
- Galerías de antiguas radionovelas españolas y latinoamericanas.

Radioteatro en vivo

- Puesta en escena de diversas obras en formato de teatro leído, para niños y jóvenes con público en directo.
- Estreno de la obra "Piratas, Bucaneros y Corsarios"
- "La Guerra de Dos Mundos", adaptación del Radioteatro de TEA FM del clásico de Orson Welles.

Se estudiará la posibilidad de realizar algunas de las mesas redondas, conferencias e incluso la puesta en escena de audiodramas de forma simultánea en las tres sedes del congreso, mediante técnicas de videoconferencia en tiempo real. Este II Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora pretende continuar el trabajo del año pasado, siendo un punto de encuentro de profesionales de la radio y la creación sonora y literaria donde de manera libre puedan intercambiar opiniones y conocimientos, haciendo de este Congreso una referencia a nivel internacional de uno de los más importantes formatos del medio radiofónico en toda su historia.

II Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora

LISTADO DE PONENTES INVITADOS SEDE DE ZARAGOZA



Federico Volpini Sisó

Radiofonista y escritor español, nacido en Bogotá, Colombia en 1952. Redactor de plantilla en RNE desde 1976. Premio Italia en 1998 a la mejor serie de ficción europea con el capítulo piloto de su serial "Herederos del tiempo". Director de Radio 3, de RNE, entre 1999 y 2003. Profesor del MASTER GENERAL DE RADIO, de RNE y la Universidad Complutense de Madrid, de 1989 a 2009. Ha publicado, con Miguel Ángel Ortiz, "Diseño de programas en radio. Guiones, géneros y fórmulas" (Paidós, 1995) y es autor de novelas juveniles ("La noche de los lobos". Nocturna, 20011), cuentos, guiones para radio y para imagen, etc.



Emma Rodero Antón

Doctora en Comunicación y Premio Extraordinario de Doctorado. Su actividad docente e investigadora se centra en la Radio y especialmente en la Narrativa Radiofónica (Ficción Radiofónica), en la Publicidad y en la Locución. En la Universidad Pompeu Fabra dirige en la actualidad el Postgrado Universitario de Locución en Radio y Televisión (IDEC). Es autora de varias obras y artículos sobre medios audiovisuales entre las que destaca: Creación de programas de radio (Síntesis, 2011), Ficción Radiofónica (IORTV, 2010), Producción Radiofónica (Cátedra, 2005), etc. Ha recibido, además, premios y reconocimientos por varias producciones radiofónicas de ficción, el último el Premio Radioficción Express de Radio Nacional de España.



Javier Gallego "Crudo"

Periodista y músico. Director de Carne Cruda 2.0 en @La_SER. Antes dio con sus huesos en Radio 3. En la Cadena SER y M80 ha copresentado "De nueve a nueve y media" y "No somos nadie", respectivamente. Ha sido conductor de Esta mañana con Pepa Bueno en TVE y guionista de CQC en La Sexta. Aún le queda tiempo para dedicarse a la música, actualmente en el grupo Forastero. Ha publicado relatos en dos libros y cuatro discos con diferentes formaciones. Dedicar pues poco tiempo a respirar pero lo hace con muchas ganas.



Cristina Yáñez

Actriz, directora de escena y pedagoga teatral. Directora del Teatro de la Estación y de su compañía residente Tranvía Teatro de los que es cofundadora. Miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Directores de Escena (ADE) y de la Red de Teatros Alternativos de España. Profesora de Dirección, Ajuste e Interpretación de Doblaje. Fue profesora de Interpretación de la Escuela de Teatro de Zaragoza. Está en los inicios de la enseñanza teatral en Zaragoza, fundó los talleres del Teatro de la Estación, hoy convertidos en escuela. Lleva 16 años dedicada a la pedagogía teatral.



Juan Carlos Ortega

Nacido en Barcelona en 1968, es escritor, humorista y presentador de radio y televisión. Comenzó su carrera radiofónica junto a Javier Sardá en el programa La Bisagra de RNE. Es autor de los libros Buenos días, Sócrates y Morirse es una mierda y a colaborado en programas de Telecinco, Antena 3, Cuatro (donde dirigió y presentó La noche americana), y Canal Plus (dirigió y presentó el programa de humor Las buenas gentes de España). En la actualidad presenta el programa cultural La mitad invisible en la 2 de TVE, y colabora en La Ventana, de Gemma Nierga, en la Cadena SER, y en La noche en vela, de Pilar Tabares, y No es un día cualquiera, de Pepa Fernández, en Radio Nacional de España. En este último programa emite cada sábado su sección Cuentos Para Ulises.



Dolors Martinez

Locutora de publicidad, directora y actriz de teatro. Ha realizado numerosos doblajes para documentales y películas en castellano y catalán. Licenciada en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona y licenciada en Ciencias de la Información, con especialidad en Radio y Televisión, por la Universidad Autónoma de Barcelona. En Catalunya Ràdio es jefa del departamento de Dramáticos y realizadora de programas especiales, adaptaciones de grandes obras teatrales, cuentos infantiles y poesía. Actualmente es la voz corporativa del Canal 33 y de Catalunya Informació, y realiza el programa de ficción Això és dramàtic en Catalunya Ràdio.

II Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora



Reyes Casanovas

Licenciada en Filología Hispánica, ha combinado su labor docente como profesora de Español Lengua Extranjera en la Escuela Oficial de Idiomas de Zaragoza con la de profesora de Lengua Española y Literatura en Institutos de Secundaria. En la actualidad colabora como autora en el Proyecto ELE Brasil, Libro de Español Lengua Extranjera y está desarrollando su siguiente colección de obra pictórica. Ha contribuido con su voz en programas de Radio Teatro y otros espacios de TEA FM.



Carmen Marta

Profesora Titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Zaragoza. Profesora invitada del Master de Comunicación y Educación organizado por el Grupo Comunicar de Huelva y del Master "Comunicación y Educación en la Red: de la Sociedad de la Información a la Sociedad del Conocimiento" de la UNED, entre otros. Directora de Radio.unizar.es. Responsable de Política universitaria y Foros científicos del Observatorio del Ocio y del Entretenimiento Digital (OCENDI). Investigadora Principal del Grupo de Investigación en Comunicación e Información Digital (GICID), miembro de la Red Académica Iberoamericana de Comunicación (RAIC), entre otros.



Chuse Fernández

Creativo radiofónico. Experto en creatividad y semiótica acústica. Desde 1980 en contacto con el mundo de la creatividad e innovación en los medios radiofónicos y digitales. En la actualidad su trabajo se centra en el ámbito formativo con talleres de radio creativa, seminarios y ponencias sobre producción y realización radiofónica, experimentación sonora, radio arte y podcast. Imparte cursos de creatividad y producción radiofónica, radio en internet y podcast en diversos centros de formación tanto presenciales como on line. Es coordinador de la Escuela de Radio TEA FM y responsable de la puesta en marcha de diversas iniciativas radiofónicas experimentales.



Gemma Ventín

Licenciada en Periodismo, y Doctora, con mención europea, por la Universidad Complutense de Madrid, con la tesis "Máscaras en el aire: el teatro radiofónico como lenguaje de un medio", dirigida por la profesora María Jesús Casals Carro (del Departamento de Periodismo I de la Universidad Complutense de Madrid). Una investigación con la que detalla el inicio del teatro y la ficción sonora en España con el nacimiento y el desarrollo del medio radiofónico y su programación.



Luisa Miñana

Escritora y licenciada en filosofía, ha publicado tanto poesía como narrativa, así como diversos artículos de investigación sobre la historia y cultura aragonesas. Coordinadora de las jornadas Escribit, es miembro activo de la Asociación Aragonesa de Escritores. Su último trabajo, aún en fase de creación titulado "Proyecto Pop Pins", ha servido como experiencia inédita de intercambio entre la parte creativa y la literaria a través de píldoras radiofónicas en formato de ficción sonora.



Rosa Pellicero

Cursó estudios de Ciencias de la Información por la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha sido presidenta de la Asociación de la Prensa de Aragón y ha desarrollado su labor profesional en la Agencia EFE, el diario ABC y el Periódico de Aragón. Asimismo ha sido Jefa de Prensa del Gobierno de Aragón. Desde su nacimiento en 2005 es directora de Aragón Radio, la radio autónoma de Aragón y directora del Seminario Radio y Red.

II Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora



Tito Ballesteros

Comunicador Social egresado de la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB) y Experto en las Nuevas Tecnologías en Comunicación.
Hace alrededor de siete años creó el blog llamado "RADIO EN AMERICA" con el cual ofrece en América Latina información y capacitación en temas de locución y programación de radio.
Actualmente difunde y comparte a través del mundo virtual, material didáctico de gran valor para todos los amantes del medio radiofónico.



Àngels Alvarez

Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Politécnica de Valencia, promoción (1987-1992), y Doctora por la UAB (2000). Profesora de la Universidad CEU Cardenal Herrera, Facultad CC Sociales y Jurídicas, Valencia desde 1994.
Autora de distintas publicaciones en el ámbito del deporte, la más reciente: "La imagen de los Juegos en la radio", actualmente es jefa de los Servicios Informativos de RadioCeu.



Isabel Ruiz de Lara

Licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, es entrevistadora, actriz, redactora y realizadora de programas dramáticos y de ficción.
Está vinculada a RNE desde 1982, labor que compatibiliza con la realización de audiodramas y la coordinación de talleres y cursos para la Asociación Audiodrama Colectivo.
Dirige y presenta en Radio 3 el espacio semanal de viajes, música y cine Tres en la carretera. Presenta, también en Radio 3, el programa diario de cultura El postre. Elabora y presenta para Radio 5 el espacio Cinesporas. Además colabora con una sección de cine en el espacio de Radio Nacional Asuntos propios.



Marcelo Cotton

Buenos Aires, Argentina (1973). Ha experimentado con la ficción y los nuevos modos de relato desde el guión y la producción de programas como Marca de Radio (Radio Rivadavia), Argentina al Diván (Radio Nacional, Radio del Plata y Radio Cooperativa), Historias en el aire (AM 530 y repetidoras) entre otros. Como docente ha investigado y promovido la importancia de los relatos radiofónicos desde su Cátedra Ficción y Nuevos Relatos en Radio (ETER) y seminarios dictados en otras instituciones (Universidad de La Plata, Universidad Nacional de Rosario, Argentores, ISER, UTPBA, Universidad del Centro, Artillería, etc). Creó Narrativa Radial (centro de formación, estímulo y creación del relato en radio), que promueve la vuelta de las historias a la radio.



Fran Picón

Director de la Revista "Círculo" del CSEM, hasta su cierre. Coordinador Editorial de la Revista "Y Latina" de la Asociación de Escritores Noveles, de la que fue Vicepresidente, hasta su desaparición.
Director de la Colección de Poesía Contemporánea "Con-versos" de la Editorial Quadrivium. Miembro de la Asociación Aragonesa de Escritores de la que es Vicesecretario General, coordina, junto a la poeta Luisa Miñana, su Web y forma parte de la Comisión de Ciclos y del Consejo de Redacción de la Revista IMAN. Director y copresentador (junto a Inés Ramón) del programa "Con versos en la noche" de TEA FM



Juan Carlos López Garzón

Licenciado en Ciencias de la Educación, con experiencia en atención a alumnos con altas capacidades intelectuales. Participa en el programa de enriquecimiento de Sin Límites, Asociación Aragonesa de Altas Capacidades, y asesora a profesionales de la educación a través de la Asociación Aragonesa de Psicopedagogía.
En el último curso ha participado en el Programa de Profundización de Conocimientos, en el CEIP Calixto Ariño de Zaragoza.

II Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora



Miguel Deza

Titulado en medios audiovisuales. Además ha realizado estudios de doblaje, como actor y director, y de sonido profesional. Comenzó su carrera de locutor de radio a finales de la década de los 90. Es profesor de doblaje en la fundación CPA Salduie, además de impartir cursos de doblaje, locución expresiva y radio. También, como experto en expresividad oral, atiende el entrenamiento particular de actores. Asimismo es director artístico del radioteatro de la Escuela creativa de Radio TEA FM en el que ha conseguido que integrar intérpretes profesionales, amateurs y alumnos de la escuela, resulte totalmente natural.



Ana Segura Anaya

Licenciada en Ciencias de la Información y Diplomada en Comunicación por la Universidad Pontificia de Salamanca. Master en Radio por la Universidad Complutense de Madrid y RNE. Coordinadora de Programas en Aragón Radio desde su puesta en marcha, en 2005, donde también presenta el informativo del mediodía Aragón Noticias II. Ha trabajado en la Cadena COPE, la SER y RNE, tanto en los servicios informativos de Radio 1, como en Radio Exterior de España. Desde 2010 es profesora asociada en la Universidad de Zaragoza, donde imparte asignaturas de Comunicación Audiovisual. Es jefa de contenidos de la Radio.Unizar.es, la radio en Internet de la Universidad de Zaragoza.



Pepe Verón

Licenciado en periodismo por la Universidad de Navarra y DEA en Ordenación del Territorio y Medio Ambiente por la Universidad de Zaragoza. En la actualidad, realiza su tesis doctoral sobre políticas públicas y sociedad de la información. Profesor de la Universidad San Jorge, imparte las asignaturas de Periodismo Político y Producción Periodística. Ha trabajado como asesor del Presidente del Gobierno de Aragón y como redactor de Heraldo de Aragón, ha sido presidente de la Asociación de Periodistas de Aragón (APA) y en la actualidad forma parte de la Junta Directiva de la Asociación de Periodistas de Información Ambiental (APIA).



Dani García Nieto

Periodista, diseñador gráfico y creativo, autor de cómic, humorista gráfico, publica habitualmente sus viñetas en el diario digital Aragón Digital. Es redactor en El Periódico de Aragón. Colaborador con el colectivo creativo Malavida, tiene también publicados en papel individualmente el cómic "Aventura bajo el Pirineo" (Malavida, Premio del Salón Internacional de Barcelona 2010), y colabora como guionista en el Radioteatro de TEA FM, donde ha creado los guiones "Episodios Nacionales y Zombies", "Caspe: Un Compromiso y 30 Cabras", entre otros.



Sagrario Bernad

Es licenciada en Ciencias de la Información y en Comunicación Audiovisual. Desde 2009 es profesora asociada de Periodismo en la Universidad de Zaragoza, e imparte la asignatura de Producción de Informativos en Radio, y también es profesora de Imagen y Sonido, en la especialidad de Procesos y Medios de Comunicación. Perteneció al Grupo de Investigación en Comunicación e Información Digital (GICID) de la Universidad de Zaragoza, con Carmen Marta como investigadora responsable. Participa en varios proyectos de innovación docente del Grado de Periodismo de la Universidad de Zaragoza.