



## 2º Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora

Madrid > Zaragoza > Cali ♦ 7 a 12 octubre 2013



**INSCRIPCIONES ON LINE PULSANDO [AQUÍ](#)  
O ESCRIBENOS A [FESTIMAD@FESTIMAD.ES](mailto:FESTIMAD@FESTIMAD.ES)**

### SEDE MADRID

¡¡¡ACTIVIDAD ACCESIBLE!!!



#### DIRIGIDA A..

... aficionados, estudiantes, educadores, docentes y profesionales de Ciencias de la Información, Artes Escénicas, Técnicas Audiovisuales, Literatura, Historia, Música, Gestión Cultural .... y público en general.

#### INSCRIPCIONES y BECAS en Madrid (Aforo limitado)

Solicitudes de información, inscripción y becas a [festimad@festimad.es](mailto:festimad@festimad.es)

#### DERECHOS DE INSCRIPCIÓN y DIPLOMA DE ASISTENCIA en Madrid

10 € acreditación para 1 jornada, 15€ para 2 jornadas,  
20 € para las 3 jornadas.

Sede Madrid. 7,8 y 9 octubre 2013 - CentroCentro Cibeles

Sede Zaragoza. 8, 9 y 10 octubre 2013 - Centro de Tecnologías Avanzadas

Sede Cali. 10, 11 y 12 Octubre 2013 - Universidad Autónoma de Occidente

## EL CONGRESO

El Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora es un encuentro de creación y experimentación protagonizado por profesionales y estudiosos de diversos ámbitos interesados en el desarrollo del género de la ficción sonora y la dramatización radiofónica.

Consta de conferencias, mesas redondas y talleres prácticos abiertos al público que repasan experiencia inmediata, la historia y la actualización del formato a la radio del siglo XXI sobre un género que ha atrapado a cientos de millones de oyentes de varias generaciones. También se ofrecerá la oportunidad de asistir a la escenificación de varias obras de radioteatro en vivo.

Este II Congreso se plantea como un punto de encuentro de los diferentes medios y creativos que desarrollan en la actualidad piezas de ficción sonora y radioteatro en habla hispana, avanzando en el desarrollo de sinergias creativas alrededor del género radiofónico más importante y rico de la Historia de la Radio.

Se quieren traspasar las fronteras físicas y virtuales, desarrollando sus actividades de manera sucesiva y coordinada en España (Zaragoza y Madrid) y Colombia (Cali) convirtiendo este encuentro en un ejemplo de colaboración internacional.

De igual forma se pretende hacer partícipes a un amplio público de habla hispana diseminado por los cinco continentes, buscando alianzas que posibiliten un enriquecimiento global del encuentro.

Atención especial merece la integración en el congreso de personas de distinta capacidad dentro de la programación de la sede madrileña mediante el uso de técnicas especializadas que ofrecen accesibilidad activa a estos colectivos.

Instituciones de ambos países apoyan y colaboran con esta iniciativa, dándole una dimensión internacional que servirá para que el Congreso de Radioteatro y Ficción Sonora sea referente de las posibilidades de las nuevas tecnologías de la comunicación y de la información para desarrollar proyectos de estas características.

El II Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora en su sede de Madrid reúne un gran elenco de profesionales del medio y la escena que, durante los tres días de congreso abordarán tres áreas de trabajo definidas bajo los títulos "*Juegos sin fronteras*", "*El género y el caso*" y "*Silencio: se siente*"





## 2º Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora

Sede Madrid - CentroCentro Cibeles - 7,8,9 octubre 2013

[www.facebook.com/Congresoradioteatroyficcionsonoramadrid](http://www.facebook.com/Congresoradioteatroyficcionsonoramadrid) - @CongresoRTmadrid - #CongresoRT  
[festimad@festimad.es](mailto:festimad@festimad.es) - [www.teafm.net/congresoradioteatro/madrid/](http://www.teafm.net/congresoradioteatro/madrid/)

... Estreno en el Congreso:

### PIRATAS, BUCANEROS Y CORSARIOS

(Un proyecto internacional de Radioteatro a cañonazos)



#### AUDIODRAMA EN VIVO

La aventura del idioma español en el intrincado mar de sus acentos.

"Piratas, Bucaneros y Corsarios" es, primero, un serial dramático, elaborado por Radio Nacional de España y emisoras y Universidades latinoamericanas, que lo emitirán simultáneamente en los primeros meses de 2014.

Es una historia de acción, heroísmo, cobardía, codicia. Romántica y violenta. La piratería desde el punto de vista de los que, sobre todo, la sufrieron.

Pero es también y de manera señalada una fiesta del idioma. La ocasión para que las palabras salten de las jarcias y el español restalle en todas sus cadencias, sus modos, sus peculiaridades.

Trece capítulos, para su primera fase, de los que se representa cara al público, en el II Congreso de Radioteatro y Ficción Sonora, el capítulo piloto.

Audiograma Colectivo, Radio Nacional de España y Centro Centro, el 7 de octubre a las 20:30, despliegan sus colores. El español, que vive en sus hablantes, merece sacudirse el yugo del acento, al que lastra el prejuicio; y hacer, de cada acento, enseña en la que nos reconozcamos.

#### Estreno del serial

**Lunes 7 de octubre a las 20:30 - CentroCentro Cibeles - Madrid**



# 2º Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora

Sede Madrid - CentroCentro Cibeles - 7,8,9 octubre 2013

[www.facebook.com/Congresoradioteatroyficcionsonoramadrid](http://www.facebook.com/Congresoradioteatroyficcionsonoramadrid) - @CongresoRTmadrid - #CongresoRT  
[festimad@festimad.es](mailto:festimad@festimad.es) - [www.teafm.net/congresoradioteatro/madrid/](http://www.teafm.net/congresoradioteatro/madrid/)

## INSTITUCIONES ORGANIZADORAS, COLABORADORAS E INVITADAS

### GENERAL

#### Organizan

- En Zaragoza, TEAFM
- En Madrid, Audiodrama y en "Piratas, Bucaneros y Corsarios", RNE - Radio Nacional de España.
- Universidad Autónoma de Occidente (Cali)

#### Participa

- AECID

### SEDE MADRID

#### Participan

- Ayuntamiento de Madrid, CentroCentro Cibeles, AECID, Centro Dramático Nacional, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, Asociación de Radios Universitarias de España (ARU), Festival Internacional de Poesía de Granada, Festival de Teatro en la Calle de Oropesa, AMEIB Pachamama

#### Produce

- Audiodrama Colectivo y Creación, Asociación Cultural - Festimad





# 2º Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora

Sede Madrid - CentroCentro Cibeles - 7,8,9 octubre 2013

[www.facebook.com/Congresoradioteatroyficcionsonoramadrid](http://www.facebook.com/Congresoradioteatroyficcionsonoramadrid) - @CongresoRTmadrid - #CongresoRT  
[festimad@festimad.es](mailto:festimad@festimad.es) - [www.teafm.net/congresoradioteatro/madrid/](http://www.teafm.net/congresoradioteatro/madrid/)

## SEDE ESPAÑOLA EN MADRID - CENTROCENTRO CIBELES

### PROGRAMA

Accesible a discapacitados. Lazo de inducción para transmitir audio a los audífonos

### LUNES 7 DE OCTUBRE

#### *"Juegos sin fronteras"*

MUCHAS VOCES PUEDEN OCUPAR UN MISMO LUGAR EN EL ESPACIO

(América y Europa: un viaje de ida y vuelta)

15:30 Recepción y acreditación de asistentes

16:00 Presentación del Congreso en Madrid:

- **José Tono Martínez** (Director de Centro Centro),
- **Chusé Fernández** (Director del Congreso),
- **Arturo Martín** (Director Radio Nacional),
- **Miguel Ángel Ortiz Sobrino** (UCM - Presidente de la Asociación Radios Universitarias de España.)
- y Festival Internacional de teatro en la Calle **Noctívagos** de Oropesa

16:30 Mesa redonda *"Juegos sin fronteras"*

- Modera: **Alfonso Armada** (Escritor, periodista y autor teatral)
- Participan: **Federico Volpini** (Periodista, escritor, radiofonista)
- **Chusé Fernández** (Coordinador y profesor de la Escuela de Radio TEA FM)
- **Nicolás Jackson** (Dtor. de los ciclos de Ficción Sonora para el CDN)
- y una representación de legaciones latinoamericanas.

17:30 Ponencia: *"Imaginación y radio a ambos lados del Atlántico"*.

- **Chusé Fernández:**

18:30 Ponencia: *"Funciones de los espacios dramatizados en la Radio Cubana: Radio Angulo. Holguín"*.

- **Kety Betés** . (Profesora de comunicación audiovisual Universidad Cardenal Herrera de Valencia.)

19:30 Coloquio: *"Los últimos de Maracaibo"*

- **Abelardo Linares** (Escritor y director de las editoriales Renacimiento y Espuela de Plata)
- **Luis Conde** (Ilustración, diseño, pintura, comic, humor gráfico)
- **David Felipe Arranz** (Periodista, profesor en la UC3M y director de El Marcapáginas)
- **Emilio Sola** (Escritor y profesor de historia moderna de la UAH)
- **Israel Paredes** (Licenciado en Historia del Arte, crítico de cine y escritor) sobre la obra radiofónica de **José M<sup>a</sup> Álvarez** con otras incursiones por la Historia, el Cine y la Literatura

20:30 Audiodrama *"Piratas, Bucaneros y Corsarios"*

- **Audiodrama Colectivo:** Estreno del serial multinacional latinoamericano

21:00 Fin de la jornada



## 2º Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora

Sede Madrid - CentroCentro Cibeles - 7,8,9 octubre 2013

[www.facebook.com/Congresoradioteatroyficcionsonoramadrid](http://www.facebook.com/Congresoradioteatroyficcionsonoramadrid) - @CongresoRTmadrid - #CongresoRT  
[festimad@festimad.es](mailto:festimad@festimad.es) - [www.teafm.net/congresoradioteatro/madrid/](http://www.teafm.net/congresoradioteatro/madrid/)

### MARTES 8 DE OCTUBRE

#### *"El género y el caso"*

#### PUERTO DE PRÁCTICAS

(Cuándo, cómo, qué, por qué)

11:30 Comunicación: *"Ficción y creación en las radios universitarias"* y *"La experiencia del Teatro en el Aire en la Universidad Europea de Madrid"*.

- Miguel Ángel Ortiz Sobrino (Facultad de CCII - UCM, Presidente de la ARU),
- Eugenio González Ladrón de Guevara (Instituto RTVE).
- Begoña Frutos Fuentes (Licenciada en arte dramático por la RESAD).
- Miguel Ángel Vázquez Fernández (Licenciado en Comunicación Audiovisual- UEM)
- Juan José Ceballos Norte (profesor de grado y postgrado de la UEM)

13:30 Ponencia: *"Mucho seso y poco ruido"*.

- Gregorio Parra (Guionista y locutor de RNE)
- SiOH (Música en directo)

14:30 Fin de la sesión de la mañana

17:30 Música en el vestíbulo: *"El Invitado Incomprendido y sus criaturas de la Imaginación"*

- Emmanuel (música en directo)

18:00 Ponencia: *"La integración de la ficción sonora en otros géneros radiofónicos : el radio-feature o documental sonoro de creación"*

- Laura Romero Valldecabres (Coordinadora de Radioimaginamos.org)

19:00 Taller: *"Taller de Interpretación"*

- César Gil (Director de teatro, profesor, guionista y productor)

20:00 Audiodrama: Introducción sobre *"El Terror"* y Representación de *"Sobrenatural"*

- Juan José Plans (Escritor, periodista, guionista y locutor de radio)

21:00 Fin de la jornada



## 2º Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora

Sede Madrid - CentroCentro Cibeles - 7,8,9 octubre 2013

[www.facebook.com/Congresoradioteatroyficcionsonoramadrid](https://www.facebook.com/Congresoradioteatroyficcionsonoramadrid) - @CongresoRTmadrid - #CongresoRT  
[festimad@festimad.es](mailto:festimad@festimad.es) - [www.teafm.net/congresoradioteatro/madrid/](http://www.teafm.net/congresoradioteatro/madrid/)

### MIÉRCOLES 9 DE OCTUBRE

#### *"Silencio: se siente"*

JORNADA DE SENTIDOS ABIERTOS

(Oír con los ojos, ver con los oídos, sentir, imaginar: el AUDIODRAMA, de todos, para todos)

11:30 Ponencia: *"Ficción Sonora/CDN. Teatro Contemporáneo Español en la Radio"*

- **Ángel Murcia.** (Director Adjunto del Centro Dramático Nacional)
- **Nicolás Jackson** (Dtor. de los ciclos de Ficción Sonora para el CDN)

12:30 Ponencia: : *"Escuchar"* (Técnica Tomatis para el desarrollo de la escucha, la atención, el lenguaje, la voz, las habilidades musicales y la comunicación)

- **Mari Cruz Domínguez.** (Maestra de audición y lenguaje y músico terapeuta)

13:30 Ponencia: *"A cuento de los niños"* .

La radio y la ficción para los niños, por los niños y siempre con los niños

- **Lucía Retuerto** (Responsable del proyecto "Lentejas para tus orejas" Radio infantil en Red)

14:30 Fin de la sesión de mañana

17:30 Música en el vestíbulo: Grupo **SiOH**

18:00 Ponencia: *"En cualquier sentido"*. (La música como terapia activa)

- **Sara Chapí** (Maestra de Música y Musicoterapeuta.)

19:00 Taller *"Fronteras sensoriales"*

- **José Sanchis Sinisterra** y miembros del **Nuevo Teatro Fronterizo**: Dramaturgo y director teatral. Fundador del Nuevo Teatro Fronterizo

20:00 Audiodrama: *"Monstruos de la razón"*

- Dirigido por **Federico Volpini** y **Gregorio Parra**
- **SiOH** (Música incidental en directo)

21:00 Clausura del congreso en la sede de Madrid y paso de testigo a la Sede Central de Zaragoza.



# 2º Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora

Sede Madrid - CentroCentro Cibeles - 7,8,9 octubre 2013

[www.facebook.com/Congresoradioteatroyficcionsonoramadrid](http://www.facebook.com/Congresoradioteatroyficcionsonoramadrid) - @CongresoRTmadrid - #CongresoRT  
[festimad@festimad.es](mailto:festimad@festimad.es) - [www.teafm.net/congresoradioteatro/madrid/](http://www.teafm.net/congresoradioteatro/madrid/)

## LISTADO DE PONENTES e INVITADOS

### SEDE DE MADRID

- **Abelardo Linares.** Escritor y director de las editoriales Renacimiento y Espuela de Plata
- **Alfonso Armada.** Escritor, periodista y autor teatral.
- **Angel Murcia.** Director Adjunto del Centro Dramático Nacional.
- **Arturo Martín.** Director de Radio Nacional
- **Begoña Frutos Fuentes.** Licenciada en arte dramático por la RESAD
- **César Gil.** Director de teatro, profesor, guionista, fue productor del programa dramático “Estudio 1” de TVE.
- **Chusé Fernández.** Coordinador de la Escuela de Radio TEA FM y profesor de radio.
- **David Felipe Arranz.** Periodista, profesor en Universidad Carlos III y director de El Marcapáginas en Gestiona Radio
- **Emilio Sola.** Escritor y profesor de historia de la Universidad de Alcalá de Henares
- **Emmanuel.** Músico
- **Eugenio González Ladrón de Guevara.** Subdirector de Formación en Instituto RTVE - CRTVE
- **Federico Volpini.** guionista, escritor y radiofonista
- **Gregorio Parra.** Guionista y locutor de RNE.
- **Juan José Ceballos Norte,** profesor de grado y postgrado de la Universidad Europea de Madrid.
- **José Sanchis Sinisterra Dramaturgo y director teatral. Fundador del Nuevo Teatro Fronterizo**
- **José Tono Martínez.** Director CentroCentro Cibeles Ayuntamiento de Madrid
- **Juan José Plans.** Escritor, periodista, guionista y locutor de radio. Historias de RNE.
- **Kety Betés.** Profesora de Comunicación Audiovisual. CEU-UCH.
- **Laura Romero Valdecabres.** Coordinadora de Radioimaginamos.org
- **Lucía Retuerto.** Responsable del proyecto “Lentejas para tus orejas”. Radio Infantil en Red
- **Luis Conde.** ilustración, diseño, pintura, comic, humor gráfico
- **Mari Cruz Dominguez.** Audio-Psico-Fonologa, Musicoterapeuta, Maestra en Audición y Lenguaje.
- **Miguel Ángel Ortiz Sobrino.** Facultad CCII (UCM). Presidente de la Asociación Radios Universitarias de España.
- **Miguel Angel Vázquez Fernández.** Licenciado en Comunicación Audiovisual, Universidad Europea de Madrid
- **Nicolas Jackson.** Dtor. de los ciclos de Ficción Sonora para el CDN
- **Sara Chapí.** Maestra de Música y Musicoterapeuta.
- **SiOH.** Grupo Musical



## 2º Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora

Sede Madrid - CentroCentro Cibeles - 7,8,9 octubre 2013

[www.facebook.com/Congresoradioteatroyficcionsonoramadrid](https://www.facebook.com/Congresoradioteatroyficcionsonoramadrid) - @CongresoRTmadrid - #CongresoRT  
festimad@festimad.es - [www.teafm.net/congresoradioteatro/madrid/](http://www.teafm.net/congresoradioteatro/madrid/)

### PERFILES



#### ABELARDO LINARES

**Escritor y director de las editoriales Renacimiento y Espuela de Plata**

**"Los últimos de Maracaibo" - Lunes, 7 de octubre, 19,30h.**

Director de las editoriales "Renacimiento" y "Espuela de plata" y también tengo una librería online dedicada al libro antiguo. Ha publicado 5 libros de poemas.

Se hablará de la colección "Isla de la tortuga" de la editorial Renacimiento, monográficamente dedicada a asuntos relacionados con la historia de la piratería de todas las épocas. En total han aparecido 18 volúmenes hasta el momento, lo que la convierte en un empeño muy singular sin correlato en ningún otro país.



#### ALFONSO ARMADA

**Escritor, periodista y autor teatral.**

**"Juegos sin fronteras" - Lunes, 7 de octubre, 16,30h.**

Estudió Periodismo en la Universidad Complutense e interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. ha trabajado en los diarios *Faro de Vigo*, *El País* y *ABC*. Ha cubierto el cerco de Sarajevo, el genocidio de Ruanda y eventos de toda índole en países africanos como la República Democrática del Congo, Liberia, Angola, Mozambique, Sudán o Somalia, y era corresponsal en Nueva York cuando se produjo el ataque contra las Torres Gemelas. Autor de tres libros de viajes. También ha escrito teatro y poesía, y ha obtenido numerosos galardones como el Francisco de Quevedo de Madrid (1982) y Ojo Crítico de Radio Nacional de España.

#### ÁNGEL MURCIA

**Director Adjunto del Centro Dramático Nacional**

**"Ficción Sonora / CDN" - Miércoles 9 de octubre 11,30h**

Desde 1989 ha realizado labores de producción y gestión de espectáculos para diferentes entidades públicas y privadas como los ayuntamientos de Valencia y de Barcelona, el Teatro de la Abadía, la Comunidad de Madrid o el Ministerio de Cultura del Gobierno de España, donde actualmente desarrolla las labores de Director Adjunto del Centro Dramático Nacional, gestionando cuatro salas de exhibición y dos de ensayos. Compagina su habitual trabajo con el de profesor en la especialidad de *Técnico Superior de Producción y Gestión de Espectáculos en Vivo*, en la que imparte la asignatura: Sector Público, en el Centro de Tecnología del Espectáculo. Ha colaborado con el Instituto Nacional de las Artes y de la Música en conferencias sobre la *Incorporación al empleo público* y con la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo para impartir el curso de *Producción de Artes Escénicas* en El Salvador.



### ARTURO MARTÍN

Director de Radio Nacional

Lunes, 7 de octubre, 16:00h.

Licenciado en Ciencias de la Información y Máster de Información Económica por la Universidad Complutense de Madrid, durante los 24 años que lleva vinculado a RNE ha desempeñado su trabajo en numerosos programas de Radio Nacional, Radio 5 y Ràdio 4. Entre otras responsabilidades, ha sido director y presentador de los espacios De película y Enredados, subdirector de los magazines Sábado radio y Fiebre del sábado, así como redactor de los programas de noche No es un sueño, Baño de noche o Con los cinco sentidos. Además, imparte clases de locución en el Máster de RNE y en el Instituto de RTVE.



### AUDIODRAMA COLECTIVO

Una imagen vale más que mil palabras. Una palabra suscita mil imágenes".

Audiograma Colectivo es una asociación dedicada al teatro sin gesto que revive el espíritu de la radio-ficción. Un colectivo que pone su voz al servicio de las historias que bullen en la cabeza de Federico Volpini, creador y director de mundos perdidos que toman forma en el aire gracias a las órdenes en la realización de Isabel Ruiz Lara. La luz y el sonido dependen de las manos expertas de Olivia Rodríguez. Una experiencia sonora que juega con el poder evocador de la palabra, la música y los efectos sonoros. Fantasía, comedia y terror en directo.

<http://audiograma.es/AUDIODRAMA/Audiograma.html>

### AUDIODRAMAS



Los Audiogramas son piezas breves: humor, terror, misterio, de las que se hace una lectura dramatizada a varias voces, con el acompañamiento de música en directo y efectos de sonido. Una burbuja en la que sumergirse. El teatro sin gesto.

**"Monstruos de la razón" - Miércoles, 9 de octubre, 20:00h**

Una visita a Macbeth y Señora, Audiograma escrito y dirigido por Gregorio Parra., y un viaje con Federico Volpini por otros monstruos de la razón: nuestros más frecuentes animales de compañía.

**"Piratas, bucaneros y corsarios" - Lunes, 7 de octubre, 20:30h.**

Estreno del primer capítulo de un proyecto de Radioficción latinoamericano. De Campeche a la punta del Fuego; de la costa mediterránea a las Islas Canarias. Los señores del mar. Una aventura de América y España, recogida en todos sus acentos.



## 2º Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora

Sede Madrid - CentroCentro Cibeles - 7,8,9 octubre 2013

[www.facebook.com/Congresoradioteatroyficcionsonoramadrid](https://www.facebook.com/Congresoradioteatroyficcionsonoramadrid) - @CongresoRTmadrid - #CongresoRT  
[festimad@festimad.es](mailto:festimad@festimad.es) - [www.teafm.net/congresoradioteatro/madrid/](http://www.teafm.net/congresoradioteatro/madrid/)



### BEGOÑA FRUTOS FUENTES

Licenciada en Arte Dramático por la RESAD

*"La experiencia del Teatro en el Aire en la Universidad Europea de Madrid"* - Martes, 8 de octubre, 11:30h.

Es Licenciada en ARTE DRAMÁTICO POR LA RESAD. Profesora de **Introducción a la Técnica y Expresión de la Voz, Técnica Vocal, Dicción y Expresión Oral y Verso** en la Universidad Europea de Madrid, RESAD y ESABID. Doctorada en **Habla Escénica** por la Universidad Carlos III de Madrid. Asesora vocal en el grupo de teatro clásico de la Universidad de Alicante. Ha hecho grabaciones para "Literatura Sonora", Cursos en Universidad Politécnica de Madrid y Universidad de Paderborn (Alemania), grupos de teatro y empresas.

### CÉSAR GIL

Director de teatro, profesor, guionista y productor

*"Taller de interpretación"* - Martes, 8 de octubre, 19:00h.

Explicación teórico-práctica de los fundamentos de la interpretación vocal en la que podrán participar algunos de los congresistas que lo deseen.

Licenciado en Interpretación por la RESAD y en Comunicación Audiovisual por la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM. Prix Futura Berlín en la categoría de Radio-Drama. Integrante del cuadro de actores de RNE. Actor en los colectivos "Audiograma" y "Sonora Textual". Profesor del IORTV y de la Facultad de Ciencias de la Información desde 1973 a la actualidad. Guionista, locutor, presentador, realizador y director de programas radiofónicos. Programador, redactor y productor ejecutivo de programas de TVE, entre ellos de Estudio 1. Coautor de "La Radio: Teoría y Práctica" y de "Diccionario de Ciencias y Técnicas de la Comunicación". Actor y director de teatro. Director de Producción de los Servicios Informativos de TVE. Premiado dos veces con la Antena de Oro. Miembro de la Academia de las Ciencias y las Artes de la TV.



### CHUSÉ FERNÁNDEZ

Coordinador de la Escuela de Radio TEA FM y profesor de radio.

Lunes, 7 de octubre, 16:00h,

*"Juego sin fronteras"* - 16:30h

*"Imaginación y radio a ambos lados del Atlántico"* - 17:30h

*"La imaginación no entiende de fronteras y la radio necesita de la imaginación de sus oyentes para sobrevivir. La ficción sonora sirve exactamente para eso. Por eso la radio la necesita."*

Creativo radiofónico. Experto en creatividad y semiótica acústica. Desde 1980 en contacto con el mundo de la creatividad e innovación en los medios radiofónicos y digitales. En la actualidad su trabajo se centra en el ámbito formativo con talleres de radio creativa, seminarios y ponencias sobre producción y realización radiofónica, experimentación sonora, radio arte y podcast.

Imparte cursos de creatividad y producción radiofónica, radio en internet y podcast en diversos centros de formación tanto presenciales como on line. Es coordinador de la Escuela de Radio TEA FM y responsable de la puesta en marcha de diversas iniciativas radiofónicas experimentales.





## 2º Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora

Sede Madrid - CentroCentro Cibeles - 7,8,9 octubre 2013

[www.facebook.com/Congresoradioteatroyficcionsonoramadrid](https://www.facebook.com/Congresoradioteatroyficcionsonoramadrid) - @CongresoRTmadrid - #CongresoRT  
festimad@festimad.es - [www.teafm.net/congresoradioteatro/madrid/](http://www.teafm.net/congresoradioteatro/madrid/)



### DAVID FELIPE ARRANZ

**Periodista, profesor en Universidad Carlos III y director de El Marcapáginas en Gestiona Radio**

**"Los últimos de Maracaibo" - Lunes, 7 de octubre, 19:30h.**

Licenciado en Periodismo por la Universidad Carlos III y en Filología hispánica y Teoría de la literatura y literatura comparada por la Universidad de Valladolid. Desde el comienzo de su carrera profesional en 1998 ha dirigido y colaborado en numerosos programas y magazines radiofónicos en Radio Círculo, Radio Cervantes y Radio Inter. Desde otoño 2012 dirige "El Marcapáginas" en Gestiona Radio y escribe en El Imparcial, Periodista digital y Rinconete, la revista digital del Instituto Cervantes.



### EMILIO SOLA

**Escritor y profesor de historia moderna de la Universidad de Alcalá de Henares**

**"Los últimos de Maracaibo" - Lunes, 7 de octubre, 19:30h**

La investigación histórica y la elaboración de contenidos de interés audiovisual. Investigación, docencia y trabajos de grupo.

Profesor de historia moderna de la Universidad de Alcalá y de Orán. Coordinador del Archivo de la Frontera (CEDCS), plataforma digital sobre asuntos históricos fronterizos como corsarismo, espionaje, mestizajes culturales y similares. Escritor (accesit Adonais de poesía 1974 y premio Café Gijón de novela corta, 1984), se interesa por la aplicación de la investigación histórica a la presentación audiovisual y digital de contenidos, a través de la plataforma digital [archivodelafrontera.com](http://archivodelafrontera.com). Ha participado en un documental sobre Piri Reis (2005) y en el cortometraje "*Espías en Estambul. Los servicios secretos de Felipe II*" (M. López Villegas y E. Estepanian, 2006).



### EMMANUEL

**Músico y compositor**

**"El invitado incomprendido y sus criaturas de la imaginación"**

**Martes, 8 de octubre, 17:30h**

Músico, compositor e intérprete de origen hispano suizo, Emmanuel llegó hace diez años a los escenarios del mundo artístico español con su disco "Malabar" (EMI). Entró en las listas de ventas junto a Carlos Jean con el tema central de la B.S.O. "*Sin noticias de Dios*". Ha colaborado en la dirección de voces y en la composición con muchos artistas del país y extranjeros; entre ellos Rosario, Najwa Nimri, en España; Fey de México; el colombiano Juanes y los franceses Raphael Haroche y Olivia Ruiz. Políglota en cuatro idiomas su voz y sus composiciones han sido elogiadas como "únicas" y "exquisitas".



## 2º Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora

Sede Madrid - CentroCentro Cibeles - 7,8,9 octubre 2013

[www.facebook.com/Congresoradioteatroyficcionsonoramadrid](https://www.facebook.com/Congresoradioteatroyficcionsonoramadrid) - @CongresoRTmadrid - #CongresoRT  
[festimad@festimad.es](mailto:festimad@festimad.es) - [www.teafm.net/congresoradioteatro/madrid/](http://www.teafm.net/congresoradioteatro/madrid/)



### EUGENIO GONZÁLEZ LADRÓN DE GUEVARA

Subdirector de Formación en Instituto RTVE - CRTVE

**"Ficción y creación en las radios universitarias" - Martes, 8 de octubre, 11:30h**

Uno de los más brillantes gurús mediáticos que ha dado la radio-televisión pública desde sus puestos como formador y educador de toda una legión de profesionales que han crecido con sus enseñanzas adquiridas como estudioso e investigador, sobre todo del medio radio. Estuvo en el equipo fundador de la Heavy Rock a principios de los ochenta así como hombre clave junto a Luis Soler en los tiempos en que Mariskal desde su plataforma radiofónica alumbró el histórico sello Chapa donde se fraguó el pionero rock estatal a mediados de los setenta.



### FEDERICO VOLPINI

Periodista, escritor, radiofonista.

**"Juegos sin fronteras" - Lunes, 7 de octubre, 16:30h**

**"Monstruos de la razón" - Miércoles, 9 de octubre, 20:00h**

Radiofonista y escritor español, nacido en Bogotá, Colombia en 1952. Redactor de plantilla en RNE desde 1976. Premio Italia 1998 a la mejor serie de ficción europea con *"Herederos del Tiempo"*. Director de Radio 3 entre 1999 y 2003. Profesor de guión en el Master de Rne y la Universidad Complutense de Madrid, de 1989 a 2009.

Autor, con Miguel Ángel Ortiz, de *"Diseño de programas en radio"* (Paidós. 1995), *"La noche de los lobos"* (Nocturna. 2011) y *"Yo he visto cosas que vosotros no creeríais"* (Modernito Books. 2013) son sus últimas publicaciones.

### GREGORIO PARRA

Guionista y locutor de RNE

**"Mucho seso y poco ruido" - Martes, 8 de octubre, 13:30h**

La imaginación. La radio nos ha enseñado a "ver" lo que oímos. Sólo hay que cerrar los ojos y escuchar... Contar historias. Dramatizar cualquier situación, narrar una canción... representar una obra literaria... Escrito y leído en el aire... Y todo con los mínimos recursos. Música, pero no (o casi no) efectos. Que trabaje el... seso, mucho seso. Con ejemplos y música en directo.

Licenciado en Filosofía. Realizador en RNE. Coordinador de programas, guionista y realizador de Radio Clásica. Textos literarios y música. Dramáticos (Guionista y realizador): *"La guerra de los mundos"* (2001 y 2008), *"Macbeth"* (2001 y 2008), *"La vida de Brian"* (2002), *"Todos los ruidos de aquél día"* (2009), *"Ricardo III"* (2009), *"Mucho ruido y pocas nueces"* (2013). Guionista y realizador de *"Videodrome"* (Radio 3)... Deconstrucción de textos literarios, narrativa cinematográfica, teatral o musical.





## 2º Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora

Sede Madrid - CentroCentro Cibeles - 7,8,9 octubre 2013

[www.facebook.com/Congresoradioteatroyficcionsonoramadrid](http://www.facebook.com/Congresoradioteatroyficcionsonoramadrid) - @CongresoRTmadrid - #CongresoRT  
[festimad@festimad.es](mailto:festimad@festimad.es) - [www.teafm.net/congresoradioteatro/madrid/](http://www.teafm.net/congresoradioteatro/madrid/)



### ISRAEL PAREDES BADÍA

Licenciado en Historia del Arte. Crítico de cine y escritor

**"Los últimos de Maracaibo" - Lunes, 7 de octubre, 19:30h**

Jefe de prensa y de comunicación de la editorial Lengua de Trapo. Autor de los libros "Imágenes del cuerpo", "John Cassavetes", "Encuentros con lo real e Imágenes de la revolución".

<https://www.facebook.com/israel.paredes.988>

### JOSÉ SANCHIS SINISTERRA

Dramaturgo y director teatral. Fundador del Nuevo Teatro Fronterizo

**Miércoles, 9 de octubre, 19:00h**



Nacido en Valencia, en 1940., se licenció en Filosofía y Letras y ejerce como profesor del Instituto del Teatro de Barcelona, desde 1971 hasta 2010. En 1977 funda el Teatro Fronterizo y lo dirige hasta 1997 en Barcelona. Catorce años después, en Madrid, retoma y redimensiona este proyecto para crear y dirigir el Nuevo Teatro Fronterizo, Premio Max de la Crítica 2012. Durante su dilatada trayectoria profesional ha impartido cursos, seminarios y talleres de dramaturgia textual, dramaturgia actoral, dramaturgia de textos narrativos y escritura dramática por todo el mundo. Ha publicado multitud de ensayos y artículos, y es autor de obras fundamentales del teatro español del último siglo, como "¡Ay, Carmela!", "El lector por horas", o "El cerco de Leningrado", entre otras. Ha dirigido decenas de montajes de los mejores autores de la literatura dramática, así como dramaturgias de textos narrativos y adaptaciones de clásicos. Es autor de más de cuarenta textos teatrales, entre originales y adaptaciones, y ha obtenido numerosos premios.

### JOSÉ TONO MARTÍNEZ

Director del CentroCentro Cibeles del Ayuntamiento de Madrid

**7 de octubre 16:00**



Estudió Sociología y Antropología en la Universidad Complutense de Madrid (1982) y se doctoró en Filosofía en la Universidad Autónoma de Madrid (1997). Escritor y periodista, comisario de exposiciones y crítico de arte y literatura, José Tono Martínez es un especialista en gestión cultural, comunicación institucional y corporativa, dirección de medios y dirección de centros culturales e instituciones. Es un experto en promoción de ciudades y grandes eventos. En 1982 fue miembro fundador de la mítica revista "La Luna de Madrid" y director de la misma entre 1985-1987. Ha dirigido Centros Culturales y Fundaciones en EE. UU., Argentina y España. Dirigió la Editorial Old Book Factory (2003-2006), y entre el año 2002 y el 2003 fue profesor de Filosofía Contemporánea Norteamericana en el Instituto Universitario de Estudios Norteamericanos de la Universidad de Alcalá de Henares. Fue Vice-Comisario del Pabellón de España en Zaragoza, durante la Exposición Internacional del 2008. Entre 2008 y 2012 fue Director ejecutivo de la Fundación Arquitectura y Sociedad. En la actualidad, es el Director de CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía. Colabora regularmente con periódicos y revistas. Como escritor ha publicado libros de relatos, poesía, novela y ensayos.



## 2º Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora

Sede Madrid - CentroCentro Cibeles - 7,8,9 octubre 2013

[www.facebook.com/Congresoradioteatroyficcionsonoramadrid](http://www.facebook.com/Congresoradioteatroyficcionsonoramadrid) - @CongresoRTmadrid - #CongresoRT  
festimad@festimad.es - [www.teafm.net/congresoradioteatro/madrid/](http://www.teafm.net/congresoradioteatro/madrid/)



### JUAN JOSÉ CEBALLOS NORTE

**Profesor de la Universidad Europea de Madrid**

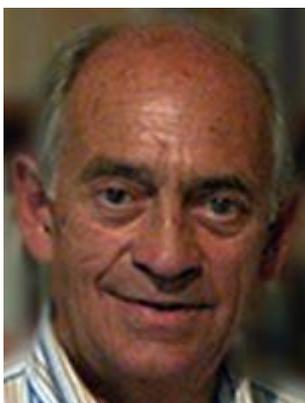
**"La experiencia del Teatro en el Aire en la Universidad Europea de Madrid" - Martes, 8 de octubre, 11:30h.**

Profesor de grado y postgrado de la Universidad Europea, licenciado en Periodismo por la Complutense de Madrid. Ejerce como director académico del Máster Universitario de Comunicación y Periodismo Deportivo Real Madrid/Universidad Europea y como realizador en Onda Madrid. Ha sido finalista en los Premios Nacionales de Radio de la Academia Española de la Radiodifusión en la categoría de mejor realizador 2010 y mención especial como finalista del programa "Madrid en Comunidad" en los Primeros Premios de Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid en la convocatoria 2007.

### JUAN JOSÉ PLANS

**Escritor, periodista, guionista y locutor de radio. Historias de RNE.**

**"El Terror" y representación del Audiodrama "Sobrenatural" - Martes, 8 de octubre, 20:00h.**



El añorado espacio de Juan José Plans que, desde Radio Nacional de España, erizaba los vellos de la noche, subido a un escenario, con la audiencia clavada en la butaca.

Comenzó en la prensa con colaboraciones en *El Comercio* de Gijón y en la prensa provincial de Oviedo; en 1965 marchó a Madrid; allí empezó a trabajar en RNE y fue redactor jefe de *La Estafeta Literaria* y consejero editorial de *El Basilisco* y de *Nickel Odeón*. Obtuvo el Premio Nacional de Teatro, el Premio Nacional de Guion Radiofónico 1972 por "Ventana al futuro" y el Premio Ondas de 1982 por "España y los españoles", dirigió el Centro Territorial de TVE en Asturias de 1984 a 1988 y también el Festival Internacional de Cine de Gijón. Presentó entre 1994 y 2003 los programas radiofónicos "Sobrenatural" e "Historias" en RNE. Ha obtenido también el Premio de las Letras de Asturias en el 2010. Fue el director en España de la revista mensual *Lui*.

Como escritor se especializó en el género fantástico y de ficción científica y terror. Es autor de casi 40 libros. Varias de sus obras se han adaptado a radio, TV y Cine.



### KETY BETÉS

**Profesora de comunicación audiovisual Universidad Cardenal Herrera de Valencia**

**"Funciones de los espacios dramatizados en la Radio Cubana: Radio Angulo. Holguín" - Lunes 7, de octubre, 18:30h.**

Doctora en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Profesora Titular de asignaturas del ámbito radiofónico en la Universidad CEU Cardenal Herrera. Autora del libro *El sonido de la persuasión* y de diversos capítulos y artículos centrados en el discurso radiofónico, especialmente en la publicidad radiofónica. Directora de Programación de Radio CEU, emisora de la Universidad CEU Cardenal Herrera que funciona como un Taller de Radio permanente. Coordinadora y sonorizadora de CEU Teatro de la Universidad CEU Cardenal Herrera. Facilitadora de Biodanza, por la Escuela de Valencia, *International Biocentric Foundation*.



## 2º Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora

Sede Madrid - CentroCentro Cibeles - 7,8,9 octubre 2013

[www.facebook.com/Congresoradioteatroyficcionsonoramadrid](https://www.facebook.com/Congresoradioteatroyficcionsonoramadrid) - @CongresoRTmadrid - #CongresoRT  
[festimad@festimad.es](mailto:festimad@festimad.es) - [www.teafm.net/congresoradioteatro/madrid/](http://www.teafm.net/congresoradioteatro/madrid/)

### LAURA ROMERO

Coordinadora de [Radioimaginamos.Org](http://Radioimaginamos.Org)

"*La integración de la ficción sonora en otros géneros radiofónicos : el radio-feature o documental sonoro de creación*" - Martes, 8 de octubre, 18:00h



¿Cómo podemos integrar la ficción sonora en los formatos radiofónicos? ¿Cuáles son los géneros artísticos radiofónicos? Además de la publicidad, el radioteatro y los seriales utilizan elementos de ficción para la construcción de un discurso sonoro. Se acentuará la atención al documental sonoro de creación o radio-feature, género de larga tradición en las radios públicas francesas, alemanas e inglesas.

**Laura Romero** es Licenciada en Comunicación Audiovisual y Diploma de Estudios Avanzados del programa de doctorado en Comunicación con el trabajo "*Estado actual de la radio de creación en España: estudio descriptivo de los géneros artísticos radiofónicos*". Ha trabajado como guionista, locutora y realizadora de radio de programas culturales, y como técnico de sonido en teatro y televisión (*Onda Cero Valencia, Radio Manises, Teatro Germanies, Radiotelevisión Valenciana*). En 2009 funda la revista web sobre creación radiofónica *Radioimaginamos* y la emisión sobre radioarte *El Primer Sentido*. Trabaja como locutora para diversas emisoras y productoras españolas.

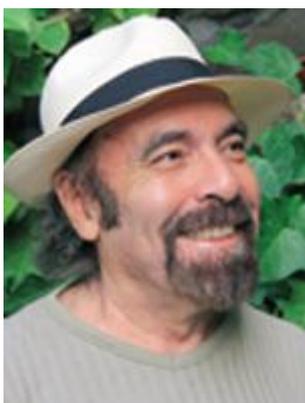


### LUCÍA RETUERTO LARUMBE

Responsable del proyecto "*Lentejas para tus orejas*" **Radio infantil en Red**

"*A cuento de los niños*" - Miércoles, 9 de octubre, 13:30h

A Lucía Retuerto Larumbe le encantan las historias, sobre todo las historias con sonidos. Licenciada en Periodismo y máster de Radio Nacional de España, ha trabajado en diferentes medios de comunicación en Madrid, Tenerife, Bruselas y Melilla. Actualmente es responsable de Lentejas para tus Orejas, una web con cuentos y talleres sonoros para familias.



### LUIS CONDE MARTÍN

Ilustración, diseño, pintura, comic, humor gráfico

"*Los últimos de Maracaibo*" - Lunes, 7 de octubre, 19:30h

Periodista y escritor, estudioso del humor gráfico y del cómic, comisario de exposiciones y promotor de cultura popular; es un ser proteico que arrastra con su energía y entusiasmo contagioso. Ha dedicado gran parte de su vida y muchos esfuerzos profesionales a conocer, estudiar, disfrutar y difundir las manifestaciones plásticas de la cultura popular, como la ilustración, el diseño, la pintura, los tebeos y el humor gráfico, los cromos, el cine, los dibujos animados y la televisión. Veterano periodista, agitador cultural y difusor del mal llamado "arte menor".



## 2º Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora

Sede Madrid - CentroCentro Cibeles - 7,8,9 octubre 2013

[www.facebook.com/Congresoradioteatroyficcionsonoramadrid](http://www.facebook.com/Congresoradioteatroyficcionsonoramadrid) - @CongresoRTmadrid - #CongresoRT  
[festimad@festimad.es](mailto:festimad@festimad.es) - [www.teafm.net/congresoradioteatro/madrid/](http://www.teafm.net/congresoradioteatro/madrid/)



### MARI CRUZ DOMÍNGUEZ

#### Maestra de audición y lenguaje y músico terapeuta

Fundadora en 2001 del Centro de Audición y Lenguaje "El Ángel". Especialistas en Neuro Estimulación de la Escucha, Voz, Lenguaje, Habla y Comunicación. Maestra de audición y lenguaje. U.A.H. Musicoterapeuta. Master U.A.M. Terapeuta Gestalt. Terapeuta Método Tomatis y Curso Audio Vocal. Formación Oficial. Centro Tomatis. París. Cursos de Audio-Psico-Fonología y Audiovocal Mozart Brain Lab. Bélgica. Curso de Audio-Psico-Fonología aplicado a la música y la voz. Centro Tomatis. Londres. Profesora de Audio-Psico-Fonología aplicada al desarrollo de las inteligencias múltiples.

### MIGUEL ÁNGEL ORTIZ SOBRINO

#### Facultad CCII (UCM). Presidente de la Asociación Radios Universitarias de España.

**"Ficción y creación en las radios universitarias" - Martes, 8 de octubre, 11:30h**

**Lunes 7 de octubre 16,00h**



Doctor en Ciencias de la Información por la UCM. Licenciado en Periodismo y en Ciencias de la Imagen Visual y Auditiva. Master Oficial en Humanidades por la Universidad Francisco de Vitoria y Diplomado en Investigación de Medios por A.I.M.C. Imparte docencia en el área de Empresa Informativa en la UCM y es Delegado para Medialab/Inforadio de la Facultad de Ciencias de la Información de la misma Universidad. Ha dirigido, desde 1989 a 2009, el Master de Radio Universidad Complutense/RNE. Vinculada a RTVE desde 1977, ha desempeñado, entre otros, los cargos de jefe de Programas de Radio 5, subdirector de Emisoras Territoriales de RNE y subdirector de Planificación de Programas de RNE. Entre el año 2000 y 2009 ha dirigido el Instituto Oficial de Radio y Televisión. También ha sido director adjunto de Radio Televisión Madrid y jefe de Programas de Onda Madrid. Es autor de más de 40 publicaciones y artículos relacionados con el ámbito de la comunicación. También ha participado y dirigido cursos de verano. Es miembro colaborador del Servicio de Información de la UER. En 2010 ha implementado un proyecto de innovación educativa sobre la utilización del podcast como herramienta docente.

<http://www.ccinf.es/mediacom/index.php/es/ucmmembres/21-dr-miguel-angel-ortiz-sobrino>



### MIQUEL ÀNGEL VÁZQUEZ

#### Licenciado en Comunicación Audiovisual, Universidad Europea de Madrid

**"La experiencia del Teatro en el Aire en la Universidad Europea de Madrid" - Martes 8 de octubre, 11:30h**

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Europea de Madrid (1999), Máster en Doblaje, Traducción Y Subtitulación (UEM, 2010). Además, ha realizado diversos cursos de Radiofonismo, Realización, Producción Sonora y Autocontrol en Radio; Post-Producción e Infografía en Vídeo, y Doblaje. Trabaja como Responsable Técnico de EUROPEA RADIO. Es colaborador de la Academia de las Artes y las Ciencias Radiofónicas de España.



## 2º Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora

Sede Madrid - CentroCentro Cibeles - 7,8,9 octubre 2013

[www.facebook.com/Congresoradioteatroyficcionsonoramadrid](https://www.facebook.com/Congresoradioteatroyficcionsonoramadrid) - @CongresoRTmadrid - #CongresoRT  
festimad@festimad.es - [www.teafm.net/congresoradioteatro/madrid/](http://www.teafm.net/congresoradioteatro/madrid/)



### NICOLAS JACKSON

**Director de los ciclos de Ficción Sonora para el Centro Dramático Nacional**

**"Juegos sin fronteras" - Lunes, 7 de octubre, 16,30h.**

**"Ficción Sonora / CDN" - Miércoles 9 de octubre 11,30h**

Nicolas Jackson (Manchester, 1968) dirige los ciclos de Ficción Sonora para el Centro Dramático Nacional con obras de algunos de los más renombrados autores contemporáneos españoles. Anteriormente dirigió el ciclo de teatro radiofónico de la Fundación Autor emitido en Radio Nacional de España. También dirige y presenta los programas *The Selector* de Radio 3 Extra y *North By Southwest* de Radio Exterior. La BBC, la mayor emisora de teatro radiofónico del mundo, le acaba de encargar la producción de ficción sonora de autoría española en colaboración con el CDN, a su productora, Afónica – la primera vez que una productora española de radio recibe un encargo de la BBC.



### SARA CHAPÍ

**Maestra de Música y Musicoterapeuta**

**"En cualquier sentido. La música como terapia activa" - Miércoles 9 de octubre 18,00h**

"Somos seres sensitivos". La terapia artística. Musicoterapia y discapacidad.

Estudié Magisterio Musical al tiempo que Violoncello. Indagando la educación musical encontró su profesión y gran pasión, la Musicoterapia, materia de la que cursó un Máster. Fue desarrollando su carrera profesional impartiendo clases de Música y Movimiento, de Voz, formaciones grupales y guitarra. Hoy trabaja en escuelas de Música y fundaciones como profesora de Música y Musicoterapeuta, especializándose en Atención Temprana.



### SiOH

**Martes, 8 de octubre 13:30h**

Con Gregorio Parra en *"Mucho Ruido y poco seso"* Musicando el "Soneto 78" y el poema *"Sigh no more"* de Shakespeare, además de música incidental en su ponencia.

**Miércoles, 9 de octubre, 17:30h**

Música en el vestíbulo: música original de SiOH

**Miércoles, 9 de octubre, 20:00h**

Música incidental en directo para el Audiodrama *"Monstruos de la razón"* dirigido por Federico Volpini y Gregorio Parra

**Sergio Hurtado y Olivia Rodriguez son SiOH**, un dúo de Dream Pop nacido en Madrid en 2013. La banda está formada por Oh! (voz, sintes) y Sergio H (sintes, guitarra, beats). Su estilo se caracteriza por combinar ambientes electrónicos con sonidos de la naturaleza. En la actualidad están ultimando el que será su primer trabajo que se presentará a finales de este año"



# 2º Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora

Sede Madrid - CentroCentro Cibeles - 7,8,9 octubre 2013

www.facebook.com/Congresoradioteatroyficcionsonoramadrid - @CongresoRTmadrid - #CongresoRT  
festimad@festimad.es - www.teafm.net/congresoradioteatro/madrid/

ORGANIZA:



PARTICIPA:



SEDE MADRID:



SEDE ZARAGOZA:



SEDE CALI:



ACTIVIDAD ACCESIBLE